

# **ISTITUTO COMPRENSIVO "BRIGATA SASSARI"**

## **SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

### **CURRICOLO D'ISTITUTO**

#### **DISCIPLINA: STRUMENTO MUSICALE**

#### **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA**

L'alunno:

-opportunamente guidato, partecipa attivamente tramite il proprio strumento alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali solistici e d'insieme appartenenti a generi e stili differenti.

-Usa un sistema di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

-Inizia ad utilizzare il linguaggio specifico acquisendo la capacità di decodificare la simbologia musicale.

-Usa la lettura ritmica e intonata ed inizia ad acquisire le conoscenze di base della teoria musicale.

-Acquisisce padronanza del proprio strumento attraverso le elementari tecniche esecutive, al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori strumentali e corali.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

##### **Conoscenze di base della teoria musicale**

1. Acquisire le competenze di lettura ritmica e intonata e le conoscenze di base della teoria musicale;
2. Acquisire e consolidare il senso ritmico, le qualità dinamiche e timbrico-espressive.
3. Utilizzare in modo consapevole il linguaggio specifico e acquisire la capacità di decodificare la simbologia musicale (rapporto suono/segno).
4. Acquisire la capacità di elaborare semplici materiali sonori anche mediante l'utilizzo di semplici software.

##### **Competenze esecutive e interpretative del testo musicale**

1. Saper leggere ed eseguire con lo strumento facili brani solistici e da camera curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo.

2. Acquisire padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione di sequenze ritmiche e melodiche.
3. Possedere le elementari tecniche esecutive del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso.
4. Acquisire un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso - motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi.
5. Decodificare allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.
6. Acquisire un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.
7. Acquisire padronanza della lettura a prima vista.

### **Competenze nelle esecuzioni di musica d'insieme**

1. Saper leggere ed eseguire con lo strumento facili brani d'insieme curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo.
2. Acquisire consapevolezza della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.

### **CONTENUTI**

I contenuti, individuati e scelti in funzione degli obiettivi prefissati, si basano sulla scelta di un repertorio stimolante per gli alunni e utile per la loro formazione musicale. L'esigenza di mediare tra le necessità didattiche e le necessità degli alunni richiede che nella scelta del repertorio si lasci spazio all'uso dei più svariati materiali sonori. Si procederà alla definizione e scelta dei contenuti per ordine di difficoltà. L'attività didattica sarà basata su repertori strumentali diversificati atti a soddisfare i gusti e le aspettative degli alunni e, allo stesso tempo, ad offrire loro un panorama più ampio possibile della cultura musicale.

### **METODOLOGIA**

Le attività didattiche saranno organizzate in modo da comprendere sia momenti di lavoro individuale, finalizzato all'acquisizione delle tecniche strumentali primarie, sia fasi di lavoro collettivo, per piccoli o più numerosi gruppi, con lo scopo di perseguire gli obiettivi educativi relativi alla pratica musicale d'insieme, strumento fondamentale dell'apprendimento, perseguendo così quell'obiettivo relativo allo

sviluppo della **cooperazione** e della **socializzazione**, tutte insite in quelle forme di interazione quali l'esecuzione vocale o strumentale e l'improvvisazione. Un accento sarà posto anche sulla funzione **comunicativa, interculturale e relazionale** della musica inducendo così gli allievi alla **presa di coscienza** della **propria appartenenza** ad una tradizione culturale e nel contempo fornendo strumenti per il **confronto**, la **conoscenza** e il **rispetto** di altre tradizioni culturale e religiose. Sarà dedicato ampio spazio anche al confronto critico, attraverso la promozione di un atteggiamento analitico nell'attività di ascolto partecipativo sia nelle lezioni a piccoli gruppi che in quelle di musica d'insieme.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica verrà attuata *in itinere* sulla base delle competenze e abilità acquisite da ciascun alunno nel corso del processo di insegnamento/apprendimento. Le verifiche formative verranno effettuate sistematicamente per accertare l'efficacia del percorso didattico-educativo perseguito con una continua attività di monitoraggio al fine di avere indicazioni su come eventualmente modificare e meglio calibrare l'intervento nei confronti degli alunni che evidenziano delle difficoltà. Inoltre verranno predisposte opportune verifiche sommativie allo scopo di monitorare periodicamente il processo di insegnamento/apprendimento. La valutazione avrà un approccio di tipo qualitativo. Terrà conto, oltre che del livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati, anche dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione alle attività proposte e del progresso rispetto alla situazione di partenza. Nella valutazione si terrà conto degli indicatori di livello indicati nel P.T.O.F.

### **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA**

L'alunno:

- partecipa attivamente tramite il proprio strumento alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali solistici e d'insieme appartenenti a generi e stili differenti.
- Usa un sistema di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- Utilizza il linguaggio specifico acquisendo la capacità di decodificare la simbologia musicale.

- Usa la lettura ritmica e intonata ed acquisisce le conoscenze di base della teoria musicale.
- Acquisisce sempre maggiore padronanza del proprio strumento attraverso le elementari tecniche esecutive, al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori strumentali e corali.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

### **Conoscenze di base della teoria musicale**

5. Acquisire le competenze di lettura ritmica e intonata e le conoscenze di base della teoria musicale.
6. Acquisire e consolidare il senso ritmico, le qualità dinamiche e timbrico-espressive.
7. Utilizzare in modo consapevole il linguaggio specifico e acquisire la capacità di decodificare la simbologia musicale (rapporto suono/segno);
8. Acquisire la capacità di elaborare semplici materiali sonori anche mediante l'utilizzo di semplici software.

### **Competenze esecutive e interpretative del testo musicale**

8. Saper leggere ed eseguire con lo strumento brani solistici e da camera di media difficoltà curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo.
9. Acquisire padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione di sequenze ritmiche e melodiche.
10. Possedere le elementari tecniche esecutive del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso.
11. Acquisire sempre maggiore consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso - motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi.
12. Decodificare allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.
13. Acquisire un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.
14. Acquisire sempre maggiore padronanza della lettura a prima vista.

### **Competenze nelle esecuzioni di musica d'insieme**

3. Saper leggere ed eseguire con lo strumento brani d'insieme di media difficoltà, curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo.
4. Acquisire consapevolezza della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.

### **CONTENUTI**

I contenuti, individuati e scelti in funzione degli obiettivi prefissati, si basano sulla scelta di un repertorio stimolante per gli alunni e utile per la loro formazione musicale. L'esigenza di mediare tra le necessità didattiche e le necessità degli alunni richiede che nella scelta del repertorio si lasci spazio all'uso dei più svariati materiali sonori. Si procederà alla definizione e scelta dei contenuti per ordine di difficoltà. L'attività didattica sarà basata su repertori strumentali diversificati atti a soddisfare i gusti e le aspettative degli alunni e, allo stesso tempo, ad offrire loro un panorama più ampio possibile della cultura musicale.

### **METODOLOGIA**

Le attività didattiche saranno organizzate in modo da comprendere sia momenti di lavoro individuale, finalizzato all'acquisizione delle tecniche strumentali primarie, sia fasi di lavoro collettivo, per piccoli o più numerosi gruppi, con lo scopo di perseguire gli obiettivi educativi relativi alla pratica musicale d'insieme, strumento fondamentale dell'apprendimento, perseguendo così quell'obiettivo relativo allo sviluppo della **cooperazione** e della **socializzazione**, tutte insite in quelle forme di interazione quali l'esecuzione vocale o strumentale e l'improvvisazione. Un accento sarà posto anche sulla funzione **comunicativa**, **interculturale** e **relazionale** della musica inducendo così gli allievi alla **presa di coscienza** della **propria appartenenza** ad una tradizione culturale e nel contempo fornendo strumenti per il **confronto**, la **conoscenza** e il **rispetto** di altre tradizioni culturale e religiose. Sarà dedicato ampio spazio anche al confronto critico, attraverso la promozione di un atteggiamento analitico nell'attività di ascolto partecipativo sia nelle lezioni a piccoli gruppi che in quelle di musica d'insieme.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica verrà attuata *in itinere* sulla base delle competenze e abilità acquisite da ciascun alunno nel corso del processo di insegnamento/apprendimento. Le verifiche formative verranno effettuate sistematicamente per accertare l'efficacia del percorso didattico-educativo perseguito con una continua attività di monitoraggio al fine di avere indicazioni su come eventualmente modificare e meglio calibrare l'intervento nei confronti degli alunni che evidenziano delle difficoltà. Inoltre verranno predisposte opportune verifiche sommative allo scopo di monitorare periodicamente il processo di insegnamento/apprendimento. La valutazione avrà un approccio di tipo qualitativo. Terrà conto, oltre che del livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati, anche dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione alle attività proposte e del progresso rispetto alla situazione di partenza. Nella valutazione si terrà conto degli indicatori di livello indicati nel P.T.O.F.

## **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (CLASSE TERZA)**

L'alunno:

- partecipa attivamente tramite il proprio strumento alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali solistici e d'insieme appartenenti a generi e stili differenti.
- Usa un sistema di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- Utilizzare consapevolmente il linguaggio specifico acquisendo la capacità di decodificare la simbologia musicale.
- Usa la lettura ritmica e intonata potenziando le conoscenze di base della teoria musicale.
- Consolida la padronanza del proprio strumento attraverso le tecniche esecutive, al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori strumentali e corali.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

### **Conoscenze di base della teoria musicale**

1. Consolidare e potenziare le competenze di lettura ritmica e intonata e le conoscenze di base della teoria musicale.
2. Consolidare e potenziare il senso ritmico, le qualità dinamiche e timbrico-espressive.

3. Utilizzare in modo consapevole il linguaggio specifico e potenziare la capacità di decodificare la simbologia musicale (rapporto suono/segno).
4. Eseguire autonome elaborazioni di materiali sonori e di composizioni di epoche, stili e tradizioni differenti, anche mediante l'utilizzo di specifici software.

### **Competenze esecutive e interpretative del testo musicale**

1. Saper leggere ed eseguire con lo strumento brani solistici e da camera di difficoltà media curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo.
2. Potenziare la padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione di sequenze ritmiche e melodiche.
3. Possedere le tecniche esecutive del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso.
4. Sviluppare il livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi.
5. Decodificare allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.
6. Potenziare un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.
7. Consolidare e potenziare la lettura a prima vista.

### **Competenze nelle esecuzioni di musica d'insieme**

1. Saper leggere ed eseguire con lo strumento brani d'insieme di difficoltà media, curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo.
2. Maturare la consapevolezza della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.

## **CONTENUTI**

I contenuti, individuati e scelti in funzione degli obiettivi prefissati, si basano sulla scelta di un repertorio stimolante per gli alunni e utile per la loro formazione musicale. L'esigenza di mediare tra le necessità didattiche e le necessità degli alunni richiede che nella scelta del repertorio si lasci spazio all'uso dei più svariati materiali sonori. Si procederà alla definizione e scelta dei contenuti per ordine di difficoltà.

L'attività didattica sarà basata su repertori strumentali diversificati atti a soddisfare i gusti e le aspettative degli alunni e, allo stesso tempo, ad offrire loro un panorama più ampio possibile della cultura musicale.

## **METODOLOGIA**

Le attività didattiche saranno organizzate in modo da comprendere sia momenti di lavoro individuale, finalizzato all'acquisizione delle tecniche strumentali primarie, sia fasi di lavoro collettivo, per piccoli o più numerosi gruppi, con lo scopo di perseguire gli obiettivi educativi relativi alla pratica musicale d'insieme, strumento fondamentale dell'apprendimento, perseguendo così quell'obiettivo relativo allo sviluppo della **cooperazione** e della **socializzazione**, tutte insite in quelle forme di interazione quali l'esecuzione vocale o strumentale e l'improvvisazione. Un accento sarà posto anche sulla funzione **comunicativa**, **interculturale** e **relazionale** della musica inducendo così gli allievi alla **presa di coscienza** della **propria appartenenza** ad una tradizione culturale e nel contempo fornendo strumenti per il **confronto**, la **conoscenza** e il **rispetto** di altre tradizioni culturale e religiose. Sarà dedicato ampio spazio anche al confronto critico, attraverso la promozione di un atteggiamento analitico nell'attività di ascolto partecipativo sia nelle lezioni a piccoli gruppi che in quelle di musica d'insieme.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica verrà attuata *in itinere* sulla base delle competenze e abilità acquisite da ciascun alunno nel corso del processo di insegnamento/apprendimento. Le verifiche formative verranno effettuate sistematicamente per accertare l'efficacia del percorso didattico-educativo perseguito con una continua attività di monitoraggio al fine di avere indicazioni su come eventualmente modificare e meglio calibrare l'intervento nei confronti degli alunni che evidenziano delle difficoltà. Inoltre verranno predisposte opportune verifiche sommative allo scopo di monitorare periodicamente il processo di insegnamento/apprendimento. La valutazione avrà un approccio di tipo qualitativo. Terrà conto, oltre che del livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati, anche dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione alle attività proposte e del progresso rispetto alla situazione di partenza. Nella valutazione si terrà conto degli indicatori di livello indicati nel P.T.O.F.